



Министерство культуры  
Республики Тыва



Государственное бюджетное нетиповое образовательное  
учреждение Республики Тыва  
«Республиканская школа-интернат искусств  
имени Р.Д. Кенденбия»



# «Башкыга мөгейиг»



## СБОРНИК ДОКЛАДОВ

Открытой  
научно-практической конференции,  
посвященной  
Году педагога и наставника в России  
и 45-летию Республиканской школы-интерната  
искусств им. Р.Д. Кенденбия

г. КЫЗЫЛ,  
28 декабря 2023 года

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение Республики Тыва  
«Республиканская школа-интернат искусств имени Р.Д. Кенденбия.

**БАШКЫГА МӨГЕЙИГ  
(ПОКЛОН УЧИТЕЛЮ)**

Сборник докладов

Кызыл  
2023

Составитель Чигжит Л.М.  
Редактор и макет сборника Седип А.И.

В сборник включены доклады открытой научно-практической конференции БАШКЫГА МӨГЕЙИГ

Издан к 45-летию Республиканской школы-интерната искусств имени Р.Д. Кенденбиля и Году педагога и наставника в России.

667000, г. Кызыл, Республика Тыва, ул. Чульдум 45.  
тел. (39422) 25800  
e-mail rshi@inbox.ru

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение Республики Тыва  
«Республиканская школа-интернат искусств  
имени Р.Д. Кенденбиля»

## СОДЕРЖАНИЕ

Ч.Ч.Серен-оол, Л.М. Чигжит РШИ. ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ .....	4
А.Д. Оюн МОЯ ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА .....	7
М.М. Бадыргы СТОЯВШАЯ У ИСТОКОВ МОГУЧЕГО ДЕРЕВА .....	9
А.Х. Кан-оол ЗИНАИДА КАЗАНЦЕВА. МОЯ ПЕРВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА .....	13
К-М. А. Симчит ВЕРА НИКИТИЧНА ТЕДОРАДЗЕ. ЕЕ ВКЛАД В СТАНОВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ .....	17
М.А. Лопсан НОВАТОР, ВДОХНОВИТЕЛЬ. СОЗИДАТЕЛЬ .....	21
К-М.А. Симчит КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ 8 «В». ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ЕЕ ЖИЗНИ И ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	23
Л.П. Дамбаа РШИ МОЯ ОПОРА .....	28
И.М. Кошкендей ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ К.Б. ОНДАРА .....	32
К-М.А. Симчит ВЫСОТЫ С.Ч.-Х. МОНГУША – ПЕДАГОГА И ХУДОЖНИКА .....	34

## РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ. ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ.

Чодураа Чиргаловна Серен-оол  
Людмила Михайловна Чигжит

Преподаватели  
Республиканской школы-интерната искусств  
им. Р.Д. Кенденбиля

45 лет Республиканской школе искусств. Была открыта по решению Совета Министров Тувинской АССР Постановлением №71 от 23 февраля 1978г для детей животноводов коренной национальности, в целях возвращения национальных кадров в области искусства и культуры, на базе Кызылского училища искусств и школы №2 Какой непростой тернистый путь прошла за это время школа. Эти бесконечные переезды: из 2 школы в здание Дома народного творчества, потом школа №3, садик «Аленушка», общежитие СИЗО, и вот наша школа наконец-то обрела свой дом в самом центре города. На сегодня в республике насчитывается 32 детских школ искусств, в которых обучается – 6 тысяч 116 учащихся, из них более 250 детей в нашей школе.

РШИ – особое учебное заведение Тувы, специфика и уникальность школы заключается в одновременном совмещении двух типов образовательных учреждений: школы искусства и общеобразовательной школы-интерната, где основная роль отведена дополнительному образованию детей как наиболее эффективной форме развития склонностей, способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей.

Большую роль в становлении школы сыграли ее первый директор Хууракай Любовь Николаевна (руководила в период 1979-1987гг) и первый завуч Лопсан Мария Монгушевна (в период 1980-1996гг). Под их руководством, с самых первых дней трудится сплоченный педагогический коллектив, вкладывая все свое мастерство и знания в дело подрастающего поколения; основана концепция развития школы, где целевой установкой было дать начальное профессиональное образование и раскрытие творческих потенциала детей. В первые годы организовывалась комиссия для специальных выездов в отдаленные кожууны республики; впервые были налажены связи со специализированными музыкальными школами городов Казани, Новосибирска, Улан-Удэ.

В сравнении с другими средними специальными музыкальными школами близлежащих городов, дающих 2-х уровневое образование: обучение в РШИ дает начальное профильное обучение – 9 лет. В школе три отделения: музыкальное исполнительство, хореографическое искусство, изобразительное искусство.

За 45-летний срок существования, школа выполняет свои первоначальные цели – ежегодно набирает и обучает детей из отдаленных кожуунов. При том, что на сегодняшний день сохраняется конкурсный прием в первый класс (ежегодно принимается 30 человек), – до выпускного класса

доводится менее 40%. Этот факт показывает на необходимость дальнейшего научного анализа ситуации. Ключевая задача, которую предстоит решать руководителям и педагогическому коллективу.

В 1992 году наряду с музыкальным и художественным отделениями открылось хореографическое отделение. Появился первый творческий коллектив школы – ансамбля «Сайзанак».

Расцветом развития школы приходится период с 1990-ых годов. В обществе отмечалась волна интересов к своим национальным традициям и обычаям, что отразилось на открытии отделения национальных инструментов и класса хоомея.

На всех этапах обучения приоритет отдавался профессионально перспективным учащимся. Одним из подтверждающих аргументов являются перевод наиболее одаренных в ССМШ городов Новосибирска и Казани, Улан-Удэ (хореографы). В настоящее время все они являются высокопрофессиональными специалистами в области культуры и искусства. Поставленная перед школой задача о кадровой политике для Республики выполняется, начиная с первого выпуска. Школой выпущено 36 выпусков, более 600 учащихся. Школа постоянно отслеживает судьбу своих выпускников, ведет их статистику.

Перед школой всегда стоит столько задач, что для его решения требовался очень инициативный, энергичный директор. Нами выделены наиболее значимые, яркие достижения наших руководителей.

**Хууракай Любовь Николаевна** – на посту директора с 1979-1987 годы, при ней началось сотрудничество с ССМШ Новосибирска и Казани.

**Григорова Маргарита Аркадьевна** – с 1987-1991, 1992-1995 года, продолжила связи с ССМШ Новосибирска и Казани.

**Удумбара Марита Тепес-ооловна** – с 1991-1992 года, открылось хореографическое отделение.

**Чигжит Виктор Сергеевич** – с 1995-2004 года, расцветом развития школы приходится период с 1990-ых годов. В обществе отмечалась волна интересов к своим национальным традициям и обычаям, что отразилось на открытии отделения национальных инструментов и класса хоомея.

В рамках соглашения между мэрией Москвы (мэр Юрий Лужков и Правительством Республики Тыва (президент Шериг-оол Ооржак) наша школа получила новое здание (в 1997 году).

Приглашение специалиста (Кноблех А.А.) для струнного отделения.

Участие школы в федеральной программе «Культура России», в рамках программы на мастер-классы провели: Андрей Николаевич Романов, Андрей Викторович Кугаевский, Сергей Федорович Найко, Святослав Оводов, Ангелина Александровна Мазина и многие другие.

Первые выезды наших детей на межрегиональные конкурсы «Найдал» в город Улан-Удэ и «Надежда» Красноярск.

По инициативе Конгар-оол Борисовича в школе открывается музей с красивой вывеской «Юрта хоомея».

С 2004-2011 года пост директора занимает **Валерий Дыртый-оолович Ондар**. При нем создаётся прекрасный проект «Классик-шоу в Центре Азии» для любителей классикой музыки. Продолжение участия школы в федеральной целевой программе «Культура России». С мастер-классами приезжают: Марченко Ольга Владимировна, Марченко Александр Тихонович, Янковский Даниил и многие другие.

Приглашение специалистов для струнного отделения (Данзан Амарсанаа (скрипка), Бат-Очир Ариунтуяа (виолончель).

Выездные фестивали ансамбля «Сайзанак» во Францию и в Италию.

С 2011-2017 года руководство школы переходит в руки **Тимура Дыртык-оолович Дулуш**. Какие новшества вводит Тимур Дыртык-оолович? Это создание проекта Летней творческой лаборатории имени Константина Тамдына, который потом становится Международным.

Расширяется география конкурсов: международный конкурс им. Ж.Чулуна в Монголии, «Науене 2015» в Латвии, конкурс пианистов им. Лютославского в Польше.

Выезды наших детей в Международный Летний лагерь духовых и ударных инструментов в г. Рига (2013г), образовательные центры Сириус в 2015 и 2016 годах.

По результатам конкурса школа вошла в топ «50 лучших детских школ искусств России 2015».

В школе открывается анимационная студия, которая совместно с юными композиторами создавали мультфильмы с музыкальным сопровождением.

**Балбан-оол Анай-Хаак Демир-ооловна** – с 2017-2020 года, новое конкурсное направление – международный конкурс в г. Вена (Австрия). Выезд учащихся духового отделения на творческую смену Всероссийского лагеря «Океан» (2019, 2020 годы).

**Дамбаа Николай Юрьевич** – В 2022 году школа становится лауреатом Всероссийского конкурса «Образовательная организация XXI века. Лига лидеров – 2022» и ей присваивается звание «Лучшая Школа для одаренных детей», а директор Николай Юрьевич получает знак отличия «Эффективный руководитель – 2022».

Мы видим какую большую работу привнес каждый руководитель находясь на своем посту, продолжая и приумножая дела предшественника. Наша школа является особым, уникальным учреждением Тувы, где учиться и трудиться в ней, это особая гордость и ответственность.

## ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА

**Оюн Аяна Дугер-ооловна**

Композитор, член Союза композиторов России,  
режиссер музыкального театра,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
Кызылского колледжа искусств им. А. Б. Чыргал-оола,  
композитор Национального музыкально-драматического театра им. В. Кок-оола»

Любовь Николаевна Хууракай – педагог от Бога, человек высоких нравственных устоев, добрый и отзывчивый, с первого появления в моей жизни и до сих пор – пример для подражания; верный товарищ, мудрый собеседник. Любовь Николаевна – моя путеводная звезда, так как обучение моё в Республиканской школе искусств началось именно с нее, и она же привела меня в колледж искусств на теоретико-композиторское отделение. И теперь я, обучившись на всех ступенях высшей школы, преподаю те же предметы, что вела она у меня.

Черные волосы в каре, пронзительный взгляд, в руке карандаш, которым она мне задавала ритм... Так я запомнила нашу первую встречу. Уже не помню, как я справлялась, видимо, все получилось... И вот я учусь в школе для одаренных детей республики. Помню первые уроки сольфеджио: маршем заходили в класс и маршем выходили из класса. Все было так весело, столько впечатлений, потому что уроки у Любви Николаевны как интересное событие, соревнование – не успеешь оглянуться, а урок уже закончился. И так до выпускного класса. С первого мгновения урока Любовь Николаевна, как искусный актер, полностью охватывала наше внимание. Если ученик приходил на урок не готовым, не ругала, а ставила плохую оценку, но карандашом, сказав при этом, что в следующий раз поставит уже ручкой. Этим давала шанс на исправление ошибки, поэтому после урока первым делом я торопилась делать домашнее задание именно по сольфеджио.

Но в целом на её уроке был важен процесс – надо было любым путем достичь выполнения той или иной задачи, особенно музыкального диктанта, написанию которого все семь лет урок за уроком учила меня Любовь Николаевна. Я потом, обучаясь в колледже, понимала, что оценки никогда не играли для нее важную роль, и нас учила не стремиться к высоким оценкам. Забегая вперед, скажу, что это качество мне очень помогло в дальнейшем обучении: многие студенты, ориентированные именно на оценки, срываются на уроках, обижаются на педагогов, что создаёт определенные проблемы в обучении.

Любовь Николаевна преподавала не только сольфеджио, но и теорию музыки, общее фортепиано и хор. Урок хора также был очень важным в программе моего обучения. Я пела в партии альтов, и при пении Любовь Николаевна то и дело приближалась ко мне и чуть громче подпевала мою партию, которую я давно уже «потеряла» и во все горло пела партию высоких голосов. Так она учила держать свою мелодию, несмотря ни на что не

перекидываться на другие партии. Причем у нее был такой острый слух, что она приближалась именно к тому ученику, который фальшивил или «переметнулся» на другую партию и, не останавливая хор, подпевала партию конкретному ученику в ухо. Было такое ощущение, что она нас всех слышит вместе и каждого по отдельности.

За ошибки или неправильно спетую мелодию Любовь Николаевна никогда не позволяла себе ругань. Никогда не унижала или оскорбляла того или иного ученика. Для Любви Николаевны каждый ученик был личностью, которой надо всего лишь помочь в небольших вопросах. И здесь она была нам чутким товарищем, который знал чуть больше, чем ты сам. Поэтому как педагог Любовь Николаевна умела на равных началах общаться со своими учениками, понимая психику и страхи детей, поддерживая юные таланты.

Образ педагога состоит и из его внешнего облика, манеры одеваться, говорить и преподнести свое знание. Как говорил один ученый, в педагоге внутреннее должно соответствовать внешнему. И в этом у Любви Николаевны было полное совпадение – она одевалась стильно, классически, говорила спокойно и уверенно.

Как преподаватель, знающий своих учеников и желающий лучшего будущего, она умела поддержать, направить своих учеников в нужное русло. Я с полной уверенностью могу утверждать это на своем личном примере. Когда я заканчивала школу, именно она направила меня на теоретико-композиторское отделение. В таком взаимодействии и взаимопонимании учителя и ученика всегда имеется перспективное развитие профессионального знания, а у педагога вырабатывается творческая лаборатория. Поэтому, начиная с юного возраста, ее ученики, будучи вдохновленные ее манерой преподавания, перенимают её стиль и стараются подражать ей. И тогда, и сегодня Любовь Николаевна остается для нас примером для подражания. В этом я вижу преемственность поколений, стиля преподавания.

Я очень благодарна судьбе, что училась у такого педагога, которым по праву гордится педагогическое сообщество республики. Она для нас – живой пример, олицетворяющий образ настоящего педагога.

В год юбилея Республиканской школы искусств остаюсь благодарной своим педагогам, нынче коллегам, которые внесли свой ощутимый вклад в развитие профессионального музыкального образования нашей республики.

Желаю всем дальнейших успехов в творческом труде и в личной жизни.

## СТОЯВШАЯ У ИСТОКОВ МОГУЧЕГО ДЕРЕВА (Воспоминания о Марии Монгушевне Лопсан<sup>1</sup>)

Марьятта Маадыр-ооловна Бадыргы  
заместитель директора  
Международной академии «Хоомей»,  
кандидат культурологии.

В нынешнем году исполняется 45 лет Республиканской школе искусств им. Р.Д. Кенденбиля (РШИ), которая обеспечивает республику национальными кадрами сферы культуры и искусства. За этот период она выпустила более 600 выпускников, большинство которых преподают в музыкальных школах республики и работают в концертно-театральных учреждениях культуры.

Сколько помню, школа наша мне казалась большой единой семьей, в котором родителями были Л.Н. Хууракай, М.М. Лопсан, М.Д. Удумбара, З.К. Казанцева, Ч.Х. Осур. В то время они были совсем молодыми, полными сил и энергии. Всю свою силу, молодость и любовь они отдавали нашей, тогда еще молодой, школе, находясь в ней целыми днями. Да и спустя 45 лет мы не перестаем восхищаться их самоотверженностью и преданностью своей работе. Особая атмосфера взаимопонимания и уважения, царившая в школе, передавалась нам, учащимся – и мы по жизни сохраняем дружеские, самые тесные отношения со своими одноклассниками и воспитанниками школы.

Была у РШИ особая традиция – опрашивать своих учеников в различные города России для продолжения учебы в более престижных школах. Так, эта традиция началась с 1983 года, когда она впервые четверых учащихся отправила в Улан-Уденскую балетную (хореографическую) школу. Из их числа Менгилен Сат удостоился звания Заслуженный артист Республики Бурятия, Экер Сарыглар – заслуженный артист Республики Тыва, Алим Оюн, а Сайгын Бюрбю в какое-то время работал в ГТРК «Тыва» и в настоящее время в структуре МВД. В это же время нескольких своих талантливых учеников отправили в Художественную школу им. Сурикова в г.Москве (в их числе ныне известный выдающийся скульптор Байза Ондар, а также Шолбан Монгуш и подававший в то время большие надежды художник Айнык Тогус).

Школа тесно контактировала со Средними специальными музыкальными школами при консерваториях в гг. Казань (выпускница – О.В. Тюлюш, нынешний директор Тувинского национального театра музыки и танца) и Новосибирск.

Первый шаг в Новосибирскую школу при консерватории был сделан в 1985 году, благодаря усилиям преподавателей РШИ – Марии Монгушевны Лопсан, Зинаиды Константиновны Казанцевой и первого директора этой школы Любви Николаевны Хууракай. Так, в первый год (1985 г.) на 5, 6 класс

---

<sup>1</sup> Лопсан Мария Монгушевна – Заслуженный работник культуры РТ, Ветеран труда, первый завуч Республиканской школы искусств, создатель и первый руководитель Образцового детского фольклорного ансамбля «Сайзанак» (1992-2013 гг.), преподаватель высшей категории РООМХШИ.

Новосибирской средней специальной музыкальной школы поступили Аяна Данзын (Дулуш), Буян-Маадыр Тюлюш и Саида Санчы (Нава). В следующем году удалось поступить еще троим – Людмиле Темир-оол, Светлане Кужугет (которая осталась работать в той же школе) и мне. В 1987 году поступили Хензиг-оол Кужугет, Анай-Хаак Чыдым, Мерген Монгуш. В 1988 г. – Кежик Ондар, Долаана Чошкак (Артына), Григорий Кужугет, в следующем 1989 г. – Юлия Ондар, Буян Байкара (артист симфонического оркестра Новосибирского театра оперы и балета) и Николай Дамба, нынешний директор РШИ.

Выпускники Новосибирской школы стали видными кадрами отрасли «культура»: Аяна Дулуш заведует отделением духовых инструментов ККИ, Буян-Маадыр Тюлюш и Кужугет Хензиг-оол – артисты симфонического оркестра Тувгосфилармонии и Анай-Хаак Чыдым (Балбан-оол) – пианист-виртуоз, в какое-то время руководила РШИ. Юлия Ондар (Санаа) проучилась в ССМШ недолго, но работает также по линии культуры в г. Чадан. Насколько мне известно, в данное время Тува так же сотрудничает с Новосибирской школой и там учатся дети из нашей республики.

Невозможно оценить их заслугу в обеспечении республики национальными кадрами. Только благодаря их инициативе, прощательности, упорству нам посчастливилось поступить в эту, одну из престижных и элитных учебных заведений России. То, что сделано им в свое время, ныне оценивается как колоссально грамотный подход и дальновидная мера, присущие управленцам целой отрасли. Мы, будучи уже взрослыми, по-настоящему осознали их заслуги и роль в формировании кадрового ресурса в культуре Тувы. Наши сегодняшние успехи и достижения – это заслуги Марии Монгушевы, Любови Николаевны и других.

Но особо дорога мне Мария Монгушевна Лопсан – педагог от бога, музыкант от природы, учитель с открытой душой и просто прекрасный человек, для которой интересы школы всегда были превыше личных. За то время, что я знаю ее, она стала «мамой», наставником и другом многих детей всех поколений воспитанников РШИ. Она давала нам добро, тепло и уют – все то, чего не хватало в интернатской жизни. От нее не слышала ни одного грубого слова и дорожу ее обращением к нам – «кызым» (доча). Для меня, приехавшей учиться в РШИ из отдаленного уголка Тувы, не знавшей ни одного русского слова, Мария Монгушевна была примером прекрасного владения русским и тувинским языками, субъектом восхищения в игре на фортепиано и тем мерилом-светилом, к чему я стремилась все свои школьные годы.

Уверенна – не только у меня, но и у многих воспитанников теплые воспоминания детства в РШИ связаны именно с ней. Не ошибусь, что для большинства учащихся-музыкантов незабываемым предметом было сольфеджио, а самым любимым педагогом – Мария Монгушевна Лопсан.

Не без умиления вспоминается случай в Новосибирске, когда Мария Монгушевна с Чечек Хереловной нас повезли на вступительные экзамены в ССМШ г. Новосибирск. Нас разместили в интернате школы. Мария

Монгушевна, оказывается, привезла с собой кофе и чай, которые были в то время большим дефицитом, чтоб презентовать руководству ССМШ, тем самым хоть как-то задобрить их. Но проблемой было – как поднести эти «подарки» им, чтобы не сочли за взятку или еще что-либо. Поймав завуча в удобный момент в коридоре школы, Мария Монгушевна заговорила с ним и между разговором попросила на тувинском рядом стоящую Чечек Хереловну быстро принести чай (в коробке), который находился в комнате, где мы жили. Чечек Хереловна побежала за чаем и пропала, Мария Монгушевна уже не знала, чем еще задержать завуча. Через какое-то время Чечек Хереловна подходит к ним, но с заваренной в чашке чаем. Мария Монгушевна от неловкости не знала куда себя деть, но нашла выход из ситуации, а вечером ругала Чечек Хереловну: «Как такое в голову пришло? Я же просила чай в коробочке принести...», на что она отвечала «Я откуда знала? Сказала же принести чай, вот я и принесла, и задержалась из-за того, что заваривала чай». Все мы падали от смеха. Курьезных случаев и баек, связанных со школой и ее учащимися – много.

Был случай, когда мы поступали в эту школу, у Марии Монгушевны младшая дочь Лариса училась в Новосибирской академии торговли. Во время наших вступительных прослушиваний Мария Монгушевна целый день находилась возле нас и с дочерью она виделась только вечером. В тот день у Ларисы был какой-то очень серьезный экзамен, а у нас – экзамен-прослушивание. День был тяжелый, но успешный, все мы поступили в ССМШ: я – на фортепианное отделение. И вот Мария Монгушевна, отмучившись с нами, вечером приезжает к дочери и весь вечер рассказывала о нас, забыв спросить у дочери об ее экзамене. Лариса весь вечер терпеливо ее слушала (она ждала, пока мама ее, наконец, спросит об экзамене) и не дождавшись, когда мама, наконец, заинтересуется ее успехами, сама ей напомнила: «Мама, ты не хочешь узнать, как я сдала экзамен?». Только тогда Мария Монгушевна вспомнила, что у ее собственной дочери был ответственный экзамен. Лариса этот экзамен сдала на «5» и ей не терпелось поделиться радостью с мамой.

Вот так Мария Монгушевна отдавалась работе, интересы учеников и школы всегда для нее были выше ее собственных. Ее собственные дочери Наталья и Лариса с малых лет привыкли к самостоятельности. Они прощали свою маму и понимали, что мы, ее ученики, больше нуждались в ее помощи. А Мария Монгушевна всегда особое внимание уделяла беспомощным и обделенным.

Мария Монгушевна – прекрасный собеседник, очаровательная харизматичная личность, которая в совершенстве владеет русским языком. И, не ошибусь, что во время вступительных экзаменов в ССМШ большую роль сыграли ее обаятельность, красноречие, коммуникабельность, доброжелательность и чувство такта. А попасть в новосибирскую школу при консерватории – задача не из легких. Школа престижная, без преувеличения можно сказать, – школа вундеркиндов и сотен Лауреатов Международных

конкурсов и фестивалей. Там специальности ведут остепенённые профессора, доценты консерватории.

Мария Монгушевна будучи отзывчивым человеком, сыграла большую роль в судьбе других выпускников РШИ. Большие усилия приложила в обеспечении общежитием студентов Новосибирского музыкального колледжа – Айланмы Кан-оол, Людмилы Хомушку (Чигжит), Чодуры Серен-оол, Долааны Долаан, пристроив их в общежитие Новосибирской консерватории, а также лично ездила устраивать Эреса Тартан-оола в этот колледж для продолжения учебы.

Мы получили мощную базу образования и только благодаря нашим дорогим, любимым, заботливым, прогрессивным педагогам. Может быть, мы не всегда проявляли благодарность и любовь к ним, но в глубине души мы ими гордимся и восхищаемся, без конца их любим, ценим и уважаем.

Любили Марию Монгушовну в том числе мои родители за ее доброту, внимательность, профессионализм и отзывчивость. И как неисполненная воля моих родителей остались слова моей мамы: «Мария Монгушевна дег буянныг кыска бир-ле эки чуведен кылзымза» (Что бы сделать для Марии Монгушевной, как бы ее отблагодарить). Словами не передать все чувства благодарности и признательности нашим уважаемым педагогам РШИ. И даже сейчас, спустя столько лет Мария Монгушевна не перестает интересоваться нами, радоваться нашим достижениям и успехам. А мы не перестаем гордиться ею, удивляться ее многогранным способностям, восхищаться ее методическими трудами<sup>2</sup>, активной общественной деятельностью, жизнелюбием и нескончаемой энергией, передающейся учащимся следующих поколений. И кажется, ветераны, стоявшие у истоков единственной в России уникальной и универсальной школы искусств, в лице Марии Монгушевной и Любовь Николаевны, будут ассоциироваться с могучим корнем дерева, уходящим глубоко в землю, но разветвляющимся на многочисленные стволы, которые вновь тесно переплетаются ветвями ввысь, до самого неба!

Бадыргы (Сундуй) Марьятта Маадыр-ооловна, ученица III-го выпуска фортепианного отделения РШИ, заместитель директора Международной Академии «Хоомей», заслуженный деятель культуры, канд. культурологии.

---

<sup>2</sup> М.М. Лопсан является разработчиком-составителем сборника «Айлан кушкаш» по песенному творческому Р.Д. Кенденбиля для курса «Чтение с листа на уроках сольфеджио» и первого учебного пособия «Сольфеджио на материале музыки Тувы» в 3-х томах в соавторстве с З.К. Казанцевой.

## ЗИНАИДА КАЗАНЦЕВА – МОЯ ПЕРВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

Айланмаа Хомушкуевна Кан-оол  
Директор Кызылского колледжа  
искусств им. А.Б. Чыргал-оола,  
кандидат искусствоведения

Моя первая встреча с Зинаидой Константиновной состоялась в 1979 году, когда мне было 7 лет. С тех пор прошло 44 года, несмотря на это по настоящее время мы общаемся, стараюсь заботиться о ней. Сегодня буду говорить о роли Зинаиды Константиновны как педагога, наставника и общественного деятеля, внёсшего неопределимого вклада в развитие музыкального образования Тувы.

В данной работе использованы статьи Е.К. Карелиной и Н.Н. Чигаевой, Н.А. Барковой<sup>3</sup>

З. К. Казанцева – музыковед, член Союза композиторов России, Заслуженный работник культуры Республики Тыва, Лауреат премии в области литературы и искусства Республики Тыва, Лауреат премии Председателя Правительства Республики Тыва в области музыкального искусства им. А. Б. Чыргал-оола, также имеет Почётную грамоту Российского профсоюза работников культуры, государственную награду Республики Тыва за вклад в развитие культуры и искусства и многолетний добросовестный труд медаль, Республики Тыва «За доблестный труд». В 2020 году в честь 75-летнего юбилея З.К. Казанцева была награждена медалью Министерства культуры РТ «Отличник культуры».

Зинаида Константиновна родилась 14 октября 1945 года в городе Кызыле. Маму звали Пелагеей Михайловной, была домохозяйкой, а отец Константин Федорович рабочим. В семье было семеро детей, Зинаида Константиновна была шестой. Музыкой стала заниматься с приходом в детскую музыкальную школу № 1 города Кызыл с 1958–1962 годы, по классу аккордеона у преподавателя М. М. Банникова, потом Юрия Сергеевича Хлынова, закончила пятилетнюю программу школы за четыре года у Михаила Михайловича Иванченко.

Любовь к труду, выносливость, как выходить и решать проблемные вопросы у Зинаиды Константиновны сложились еще с юношеских лет. После 8 класса она работала в столовой и училась в вечерней школе. Когда ей исполнилось 16 лет она устроилась работать музыкальным руководителем в детский сад. Таким образом, педагогический стаж насчитывается около 60

---

<sup>3</sup> **Зинаида Казанцева – педагог, музыковед, просветитель, подвижник культуры Тувы** //Музыкальная культура Сибири: традиционные и академические формы творчества: к 100-летию со дня рождения Ю.Г. Кона и Т.А. Роменской: сб.всерос.науч.-практ.конф. (18-19 ноября 2020 г.) / науч.ред., сост. Ю.В.Антипова. – Новосибирск: Новосиб.гос. консерватория им. М.И.Глинки, 2021. – С. 101-107.

**Творческий портрет Зинаиды Казанцевой** //Искусство глазами молодых: Материалы X Международной научной конференции, 12-13 апреля 2018 г. / ред. М. М. Чихачёва, Н. В. Перепич, М. В. Саблина; Сибирский гос.институт искусств имени Дмитрия Хворостовского. – Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2018. – С. 208-212

лет, свою студентку по специальности «Теории и музыки Зинаида Константиновна выпустила в 2019 году – Надежду Чигаеву.

В 1963 году Зинаида Константиновна поступила на теоретическое отделение в Кызылское музыкальное училище и посчастливилось учиться у замечательных педагогов – Салима Манусовича Крымского и Галины Константиновны Крымской. Во время учебы в училище Зинаида Константиновна вышла замуж, родились дети, сын и дочь. И после окончания училища в 1968 году не побоялась с 2-х месячным ребенком на руках поехала поступать в Новосибирскую консерваторию, преподавателем в консерватории был Владимир Михайлович Калужский. Училась по заочной форме и закончила консерваторию по специальности «Музыковедение». Трудовая деятельность началась в родном училище, в котором работала до 2019 года. В течение ряда лет была заведующей цикловой комиссией Кызылского училища искусств. Тогда мало было преподавателей-теоретиков, поэтому ей приходилось работать практически везде и преподавать почти весь цикл предметов: зарубежную, русскую и советскую музыкальную литературу, теорию музыки, сольфеджио, гармонию, анализ музыкальных форм, полифонию. Зинаида Константиновна вела уроки композиции, сольфеджио, музыкальную литературу и теорию музыки.

Зинаида Константиновна на уроках сольфеджио одна из первых начала использовать для диктанта напевы тувинских народных и авторских песен. В 1980 году ею собран материал по предмету «Сольфеджио» на основе тувинской музыки и данный рукописный материал получил распространение по музыкальным школам всей Тувы. Впоследствии издали пособие «Сольфеджио» в соавторстве с Марией Монгушевной Лопсан, которая является ученицей З.К. Казанцевой.

Кроме педагогической деятельности Зинаида Константиновна особое внимание обращала на воспитание юных композиторов (1970-1980-е годы), она в разное время занималась с учениками музыкальной школы и РШИ. В моей памяти остались много ярких воспоминаний, встречи с тувинскими композиторами таких как, Дамба Хуреш-оол, Ростислав Кенденбиль, Владимир Тока, Альберт Танов и многие другие. Зинаида Константиновна организовывала занятия, встречи с нашими композиторами. Благодаря занятиям по композиции каждый мог раскрыть творческие возможности, способности. Некоторые ученики, которые занимались по композиции спустя некоторое время становились профессиональными композиторами. Как только рождались песни, небольшие произведения Зинаида Константиновна регулярно проводила отчетные концерты перед родителями, общественностью, а также были организованы записи на радио и по телевидению. Работа с родителями стояла на первом месте, каждого родителя знала по имени и отчеству, с какого района, сколько детей в семье, где работают и т.д. У Зинаиды Константиновны была личная заинтересованность в дальнейшей профессиональной судьбе своих воспитанников, благодаря чему

многие из них стали ведущими специалистами, музыкантами, педагогами республики.

З. К. Казанцева искренне переживала за тувинскую профессиональную музыку. С 1994 г. стали проводиться уроки тувинской музыкальной литературы. Вместе с В. И. Борисенко была составлена программа обучения и фонотека, которую Зинаида Константиновна собирала с 1970-х гг. Были разработаны основные темы: биографии композиторов, их творчество. С начала 2000-х годов Зинаида Константиновна передала предмет тувинской музыкальной литературы молодым музыковедам Монгуш Аясмаа Данзы-Белековне и Монгуш Ульяне Очур-ооловне. Наконец-то в 2022 году группой преподавателей музыкально-теоретических дисциплин колледжа под руководством Е.К. Карелиной данный учебник был завершён и в настоящий момент готовится к изданию. Данный труд посвящён Учителю-Башкы Зинаиде Константиновне Казанцевой.

Все студенты, обучающиеся у З.К. Казанцевой, имеют фундаментальные знания по дисциплинам теоретического цикла, так что не возникает никаких проблем при поступлении в ведущие вузы страны.

### **Заключение.**

Кто же для меня Зинаида Константиновна? Она в первую очередь мама, заботливая, всегда готова прийти на помощь, чуткая, добрая. Главное в жизни для нее, она всегда говорила – это родители. От их воспитания, семьи зависит благополучие и успешность, развитие каждого ребенка в семье.

Зинаида Константиновна относилась к своей работе преданно, работа для нее не пустые слова, к каждому ученику был индивидуальный подход. Вела предметы сольфеджио, класс-композиции, занятия были групповые, но она каждого знала у кого какие пробелы. Русский язык я начинала понимать и изучать благодаря Зинаиде Константиновне. При встрече, когда начинаем вспоминать годы учебы, Зинаида Константиновна мне говорила, что я ни одного слова на русском языке не знала и не понимала. И в этот момент Зинаида Константиновна сама начала изучать тувинский язык, чтобы общаться со мной. Я сегодня осознаю, что благодаря усилиям Зинаиды Константиновны я полюбила русский язык и русскую культуру. Я от нее много узнала о жизни. Каждое занятие тщательно продуманное, каждый раз что-то новое, поэтому у нее каждая минута была рассчитана на каждого человека и обязательным условием работы был результат! Кроме учебы она заботливо относилась здоровью учеников. Зимы были холодные, всегда просила родителей, чтобы одевали детей теплой и удобной одеждой. После каждой четверти подводила итоги, готовилась очень тщательно, озвучивала какие успехи и проблемы у учеников. Благодарил родителей.

Когда мы перешли в средние классы Зинаида Константиновна начала вести разъяснительную работу, убеждала после школы кто и куда поедет поступать. На весенних каникулах нас повезли в Новосибирск, кто-то чтобы пройти прослушивание в ССМШ, кому-то город показать, оперный театр посетить. Я впервые посетила театр оперы и балета и с этого момента можно

сказать у меня открылась любовь к опере, музыке, чем я занимаюсь и учусь, появилось желание дальше учиться. Также город Новосибирск стал моим вторым родным городом после Кызыла.

Вовремя нашей учебы много уделялось внимания со стороны государства, преподавателей, родителей, то есть со всех сторон нес каждый ответственность, но в первую очередь ответственность нес сам ученик!

Чувствовалось общее дело, ответственность за республику, за школу, ответственность за самого себя. Сейчас, когда уже став преподавателем 30-летним стажем, осознаю, что преподаватель это не только человек, который знания, навыки дает, а самое главное это человек, который любит свое дело, любит учеников и готов до конца жизни остается верным и преданным человеком своему делу.

Зинаида Константинова привила во мне главное – учитель должен помнить, что самое важное в его работе не предмет, а ученик. К сожалению, это очень распространенная ошибка, когда предмет стоит на первом месте, ученик – на втором. И учитель – это тот, кто умеет научить чему-то!

Зинаида Константиновна занимает в моей жизни особое место как первый учитель, прекрасный и светлый человек, своего рода моя *путеводная звезда*.

Я желаю Зинаиде Константиновне здоровья, счастья, бодрого настроения. Живите долго, долго Башкы!

## **ВЕРА НИКИТИЧНА ТЕДОРАДЗЕ. ЕЕ ВКЛАД В СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТУВЕ**

**Кызыл-Маадыр Симчит**  
Ведущий научный сотрудник,  
заведующий сектором словарей ТИГПИ  
кандидат филологических наук.

Бывают люди, по фактам, из биографии которых можно отследить основные события той эпохи, в котором они жили. Одним из таких я считаю жизнь Веры Никитичны Тедорадзе, своего учителя рисования в РШИ, которая сыграла неизгладимую роль не только в моей жизни, но не ошибусь, если скажу, и в жизни всей нашей республики, да и всей страны. Но почему-то она как бы остается в стороне. И чтобы тихо не канула в неизвестность, используя сегодняшний исторический день, хочется познакомить сегодняшних учеников и учителей РШИ основными фактами из её жизни и подчеркнуть её вклад в становление и развитие художественного образования в Туве.

Вера Никитична родилась в январе 1939 года в семье Михеева Никиты Степановича и Давыдовой Анны Васильевны – крестьян-переселенцев, переселившихся в Урянхайский край в 1914 году. Сразу после объявления протектората. По семейным преданиям их набожные предки были выходцами с Тамбовской губернии. И поэтому они не побоялись направиться в далекую Туву. Только шли не напрямую, а через годы жития в Алтайском крае.

Поселились они в с. Успенка, близ Бай-Хаака. Без сомнения, они были в числе первых основателей данного села, основанной по историческим сведениям 1917 году. В этом поселке с 1924 по 1939 год родились у них восемь детей (7 девочек и один мальчик). Вера была самой младшей из детей. Держали коров, ухаживали за большим огородом. Отец был мастером-валяльщиком валенок.

С началом ВОВ в 1942 году он был призван в РККА Миссией СССР в ТНР Минусинским РВК Красноярского края. Мама осталась одна с 8 детьми. Сразу без колебаний стала за катальный агрегат. И как вспоминает Вера Никитична, ребятня зимой не мерзла, все ходили в теплых валенках. К несчастью, в конце 1942 года папа их погибает где-то под Воронежем. Сначала им пришлось извещение, что их отец пропал без вести. Напомним, что родственники пропавших без вести не имели права на пособия по потере кормильца. Но спустя некоторое время, они все же получили похоронку, что отец их погиб при бомбёжке госпиталя, где он лечился. В начале 2000 годов одна из её сестер Мария Никитична с помощью поисковиков смогла найти стелу с его именем, установленной на месте братской могилы красноармейцев. Вера Никитична так хотела бы съездить, но годы уже не позволяют. Что отрадно, имя её отца выбито на Стеле памяти советским воинам, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины в Великой Отечественной войне в г. Кызыле.

В 1947 году мама с детьми переехала жить в столицу автономной области в г. Кызыл. Старшие зятья разобрали на сруб дом в Успенке и перевезли целиком в город на ул. Рихарда Зорге за центральным базаром, где и жила многодетная семья. Вера начала учиться в №3 девчоночьей школе г. Кызыла. Как она вспоминает, там была изостудия, где впервые познакомилась поближе основами техники рисования и живописи.

Вера Никитична в 1960 году поступила Кызылский педагогический институт на физико-математический факультет на заочную форму обучения. Но как заочницу в этом же году направили преподавать русский язык в СОШ г. Шагонара. Так как не хватало учителей в школах. Сама напросилась преподавать также и рисование. В Шагонаре проработала целый год. Но её душа требовала созидать, творить и рисовать.

Поэтому в 1961 году она перевелась на художественно-графический факультет Красноярского государственного педагогического института, старейший педагогический вуз на территории Восточной Сибири и Дальнего Востока. В 2022 году университет отметил 90-летний юбилей. Учёбу совмещала с работой художником-оформителем в Красноярском заводе телевизоров, ведущем предприятии в сфере бытовой телевизионной техники. В те годы на заводе трудовой деятельностью было занято более 12 тыс. работников. Некоторые цеха и подразделения функционировали вообще без остановки – в 3 смены. Так как в штате не было должности художника-оформителя, она была оформлена маляром высшего 4-го разряда. До 15 часов училась, после 15 до 22-23 вечера работала. Благо городские маршрутные автобусы бегали до 12 часов ночи. Оформляла большие помещения огромного завода. В 1965 году успешно закончила институт.

Еще в годы студенчества Вера Никитична вышла замуж за Чельшева Александра Алексеевича (1938) и в 1962 году у них родился сын Геннадий. К сожалению, семейная жизнь не сложилась и они развелись. В 1979 году они встретила Тедорадзе Отара Шалвовича (1941). Вот поэтому у нее грузинская фамилия.

Не забываемым моментом в биографии Вера Никитична стала четырёхмесячная стажировка во всесоюзных творческих мастерских при Ленинградском академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Там окончательно определилась направлением своего творчества – станковая графика.

В 1967 году вернулась в г. Кызыл. И вчерашнему выпускнику, но с высшим специальным образованием, что было очень редким в те годы, предложили заведовать открываемым художественным отделением Кызылского музыкального училища. После этого музыкальное училище стало уже училищем искусств. Преподавала дисциплины «Рисунок», «Композиция». Все изменения в учебном заведении в тот период связаны с директором училища Алексеем Александровичем Пановым, который с января 1963 года по 1981 год был директором училища. Коллегами её были Сергей Кончукович

Ланзы, Василий Фадеевич Демин, Георгий Сергеевич Суздальцев, Иван Чамзоевич Салчак и др.

Свидетельство творчества тех годов – выполнение руками студентов под руководством Веры Никитичны авторской работы, в технике многоцветного сграффито на минеральных пигментах и цементе на фасаде Политехнического техникума в г. Кызыле. Кроме того, она как профессиональный график участвовала в художественном оформлении букварей тувинского языка. Привлекла к этой работе своего студента Май-оола Чыргаловича Чооду, впоследствии ставшим художественным редактором Тувинского книжного издательства.

В 1977 было принято решение об открытии РШИ. И вновь Вере Никитичне предложили заведовать художественным отделением школы. Она разработала образовательную программу, на основе программ красноярской Суриковской художественной школы, пробивала материально-техническую базу. При этом как считает Вера Никитична, большую роль в этом сыграла Валентина В. Оскал-оол. В. Оскал-оол очень хотела, чтоб у республики были свои кадры. В самом начале Вера Никитична сама ездила по всем районам Тувы и набирала своих первых учеников. После этого, особенно в первые годы, невольно она учила их и русскому языку. Ведь многие до школы не знали русского языка.

Первые годы совмещала работу в училище с работой РШИ. Чуть позже привлекла к преподавательской работе своего ученика живописца Сергея Ч-Х. Монгуша. Также с большим теплом вспоминает сегодня своего студента КУИ камнерезца Эрес-оола Б. Байынды, с которым также довелось ей поработать вместе в РШИ. Когда я поделился новостью, что Сергей Монгуш отпраздновал свое 70-летие в прошлом году, она невольно воскликнула «Какие же они молодые!». Вера Никитична в РШИ проработала 10 лет.

В 1986 году выпустила первый выпуск РШИ. Как и восемь лет назад сама лично ездила по городам РСФСР вместе воспитанниками сдавать вступительные экзамены в художественные ссузы.

И через год в 1987 году она вместе с мужем Отар Ш. Тедорадзе по семейным обстоятельствам переехала жить в Приморье. Сын Геннадий проходил срочную службу в Тихоокеанском флоте, так и остался там жить. И как она вспоминает, там, в небольшом поселке Славянка набрала группу школьников и на базе ДМШ открыла художественное отделение. До 2017 года проработала в ДШИ.

Несколько раз участвовала в краевых художественных выставках «Художники Приморья», где была всегда отмечена наградами. В 1995 году руководство ДШИ походатайствовала о награждении Веры Никитичны Знаком отличия Министерства просвещения Российской Федерации «Отличник просвещения», дающей право на присвоение почетного звания «Ветеран труда». За, что мы, благодарны им.

Как говорит Вера Никитична, к ней домой приходят уже дети её учеников и разрабатывают навыки художественного творчества.

Живет там вместе с семьей сына. Любимый внук Максим, IT-специалист, живет и работает в Японии. Вера Никитична не так часто как хотелось бы, но старается приезжать в родную Туву, ведь у нее тут живут родственники. Например, сегодня остановилась в доме старшей сестры Надежды Никитичны.

Так уж получилось, Вера Никитична в жизни трижды довелось быть первооткрывателем. Один раз в Кызылском музыкальном училище и два раза в детских школах искусств: в РШИ Тувинской АССР и ДШИ пгт. Славянка Приморского края. Тот факт, что они успешно функционируют, говорит о том, что Вера Никитична при открытии выбрала верное направление и заложила надежный фундамент.

Она спокойно могла выбрать путь студийного художника-гравера, и при этом достигла бы выдающихся успехов. Но она выбрала путь, который был проложен в её душе сверху, а именно раскрытие творческих способностей детей, улучшение у них художественно-эстетического вкуса и помочь им изменить отношение к собственным креативным способностям. Я считаю, что вполне ей удалось. Давайте не будем забывать и впишем её имя, наряду С.К.Ланзы, В.Ф. Демина, Г.С. Суздольцева, в историю становления и развития художественного образования в Туве.

## НОВАТОР, ВДОХНОВИТЕЛЬ, СОЗИДАТЕЛЬ.

**Марина Александровна Лопсан**

Преподаватель фортепиано  
Республиканской школы-интерната искусств  
им. Р.Д. Кенденбиля

Тока Галина Сандыковна родилась 22 июля 1947 года, она была самой старшей из трех детей, у нее было еще 2 младших брата.

Когда ей было около пяти лет у нее умерла мама и так как ее отец работал на шахтовых работах, геологических экспедициях, то есть на месте не сидел, дети были отданы в детский дом. Периодически он приезжал и забирал детей, но когда уезжал на сезонные работы за детьми следить было некому, поэтому дети жили в детских домах.

Когда маленькой Галине исполнилось десять лет 1985 году в детский дом в Чербях приехала комиссия для набора детей во Фрунзенское музыкально-художественное училище им. М. Куренкеева, в комиссию входили три эксперта Гульбара Бакировна Даниярова, главный режиссер Тувинского областного национально драматического театра А.М.К иссельгоф и хореограф по образованию, в то время методист Дома народного творчества Саая Манмырович Бюрбе.

Следуя статье Татьяны Геннадьевны Ондар, основанной на архивных документах комиссия ездила по школам, посещала детские дома и интернаты. Просматривали ребят окончивших третий класс. У них проверяли профессиональные данные, выявляли артистические способности, музыкальный слух. Просмотрели сотни детей, а отобрали семь человек. Это Евгения Салчак, Галина Чооду, Майя Ангырбан, Маша Иргит, Семен Чугур, Тадар-оол Ооржак, Витя Монгуш.

30 сентября группу повезли во Фрунзе.

В младших классах дети учились в городской школе, а на предметы по специальности ходили в училище, в театры, где были хореографические залы. В старших классах ходили в вечернюю школу. Мало кто из них отчетливо понимал, где и чему они будут учиться, но из этих «первых ласточек» появились первые профессиональные артисты балета Тувы.

Во Фрунзе Галина Сандыковна проучилась шесть лет. Это было Фрунзенское музыкально-хореографическое училище имени М. Куренкеева, которое заканчивали после 6 лет обучения. Ныне Бишкекское хореографическое училище имени Ч. Базарбаева, единственное в Кыргызстане учебное заведение, которое выпускает артистов балета, которые представляют Кыргызстан в странах ближнего и дальнего зарубежья.

В 1974 году после окончания училища Галина Сандыковна приехала в Кызыл, где работала с театральными бригадами со своими концертными номерами. Через год в Туву гастролировал бурятский народный артист ССР Цеден Иеши Бадмаев, предложил поехать в Улан-Удэ бурятский театр оперы и балета, где Галина Сандыковна вышла замуж за артиста балета, ранее

окончившего Фрунзенское хореографическое училище. И в 1967 году родилась дочка Таня. Татьяна Геннадьевна Ондар как и мама хореограф, практик-методик имеющая многолетний опыт в педагогической деятельности и как артист балета окончившая Восточно-Сибирский государственный институт культуры с «отличием».

1969 году вернулись в Кызыл, где работали в ансамбле «Саяны», периодически ездили работать в Кемерово, на родину супруга.

В 1972 году в плотную начала работать в Тувинском музыкально-драматическом театре с великими артистами того времени такими как Николай Олзей-оол, Кара-Кыс Мунзук, Максим Мунзук, Хургулек Конгар по всем уголкам Тувы.

В 1975 году у Галины Сандыковны родился сын. В это время она была замужем за Владимиром Салчаковичем Тока Заслуженным артистом Тувинской АССР, Народным артистом Республики Тыва, композитором, первым джазменом Тувы.

В эти годы работала в музыкально-драматическом театре, преподавала в хореографической школе города Кызыла.

В конце 80 ого года начала работать в Республиканской школе искусств. В то время школа находилась на Улуг-Хемской. Вела основной предмет «Классический танец» и канонизированный предмет «Историко-бытовой танец». Где дети участвовали на различных концертных площадках и конкурсах различного масштаба.

В 1998 году два соиздателя Галина Сандыковна Тока и Светлана Салчаковна Сурун создали детскую студию хореографии при ансамбле «Саяны». Которая несколько лет показывала зажигательные отчетные концерты, некоторые дети были отобраны в хореографическое училище г.Улан-Удэ.

Галина Сандыковна работала в Республиканской школе искусств вплоть до пенсии.

Ныне мама, бабушка внушек Юлии и Оксаны филолога, специалиста по романо-германским языкам, прабабушка правнука Ярослава.

Уже скоро наша школа, наша единственная Республиканская школа искусств будет отмечать 45-летний юбилей. В связи с этим хочется сказать огромное спасибо за полученные знания, умения, навыки, приобретенные в период совместной работы, за поддержку, за сотрудничество, за дружбу, помощь и заботу!!!

## **КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ 8 «В» СЕДИП КЛАВДИЯ ГРИГОРЬЕВНА: ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ И ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кызыл-Маадыр Симчит**  
Ведущий научный сотрудник,  
заведующий сектором словарей ТИГПИ  
кандидат филологических наук.

РШИ – это спецшкола. Со своими специальными образовательными программами, но при этом дети обязательно должны получить полновесные общеобразовательные знания. Без общеобразовательного цикла никак. Никто и ничто не освобождает их от этого. Поэтому сегодня хотим рассказать об одном учителе из общеобразовательного цикла, причем не о стандартном, а о классном руководителе первого выпуска – знаменитого 8 «в» класса – Клавдии Григорьевне Седип, учителе английского языка и которая, как я считаю, тоже внесла своеобразный вклад в развитие РШИ.

Клавдия Григорьевна родилась в Аскизе 15.02.1939 года. Отец: Чаптыков Григорий Ильич. Мать: Шалгынова Анисья Ильинична. Мама всю жизнь называла её Любой, но когда папа пошел сельсовет, чтобы получить свидетельство о рождении, там дочке выбрали другое имя из списка.

В семье родилось 6 детей. Клавдия была второй. До совершеннолетия выжили 4 из них. Отец был физически сильным человеком. Как в сказках мог побороть бычка, схватив его за рога. Не случайно прожил почти 100 лет. Перед началом войны отец работал в сельсовете. У него была бронь. Но был призван в РККА и провоевал всю войну, вернулся только в 1946 году. В те трудные военные годы выжили, переехав жить в родовое село отца Чаптыково. А что мама? В те трудные годы одна поднимала детей. Пасла стадо овец, коров с утра до вечера. В этом помогал ей старший сын Николай. Из других родственников Клавдии Григорьевны, достаточно упомянуть Владимира Чаптыкова.

Владимир Герасимович Чаптыков, относится к тем известным людям Республики Хакасия, которые в особых представлениях не нуждаются. Достаточно сказать, что когда Хакасия стала Республикой, первым министром культуры в правительстве стал В.Г. Чаптыков – советский, российский, хакасский певец, педагог, государственный деятель. Заслуженный работник культуры Тувинской АССР. Заслуженный работник культуры РСФСР. Народный артист Хакасии.

Клавдия Григорьевна пошла в школу в том же родовом селе. Закончила ее в 1958 году. Как многие из современных потомков древних кыргызов мечтала учиться в городе Фрунзе в столице Киргизской ССР. Но жизнь распорядилась так чтоб она поступила на целевые места в Красноярском государственном педагогическом институте на учителя иностранных языков: немецкого и английского. Преподавание иностранных языков было на особом счету в те послевоенные годы. Жила в общежитии.

В 1960 году случилось одно событие, повлиявшее на дальнейшую судьбу Клавдии Григорьевны. КГПИ по целевому набору поступили 12 парней из Тувы на учителя физкультуры. Один статнее другого, так как на учителей физкультуры – хлюпиков не брали. Среди них был и будущий супруг Клавдии – Седип Лазо Семенович. Один из тех 12 парней. Он сразу положил на нее глаз. Правда, достаточно долго добивался ответного внимания. Так как конкурентов было много. Лазо Семенович сыграл большую роль в развитии физической культуры и спорта в Туве.

Тут немного коснемся Лазо башкы. Лазо Семенович это так мы его помним. По документам Иван Семенович. Родился в с. Кунгуртут 18.05.1942 года. В семье Хертек Серенмаа Чашовны и Седипа Семена Арамитовича. Если Серенмаа или по документам Зоя Чашовна была аборигенкой, то папа Семен был из далекого Барлыка, что на западе Тувы. В далекий Кунгуртут приехал работать на золотые прииски. Хотя по семейным хроникам, на самом деле, родная бабушка Лазо Семеновича была известной шаманкой из сумона Хомушку. И когда вначале 1930 гг. начались политические репрессии, то она своих сыновей заставила скрываться по разным далеким уголкам Тувы. Таким образом, и попал в Кунгуртут Хомушку Седип. Где он познакомился с будущей женой и у них родились 7 детей.

Когда Лазо привел в труднодоступный Кунгуртут свою невесту знакомить с родителями, мама его не знала русского языка, а папа говорил немножко. Отец Лазо потом подарил своей невесте ондатровые шкуры. Почти 100 штук. Из них они сшили роскошную шубу. Как она вспоминает с улыбкой, в те годы это был первый случай в Туве. И еще в связи с родиной мужа, то она не может забыть поездку до аржаана Тарыс и обратно на лошадях, когда добирались до источников несколько суток.

Клавдия Григорьевна закончила КГПИ в 1962 году. Из-за нехватки кадров уже на пятом курсе поехала работать в школу №9 г. Абакан. Там в 1964 году у молодой семьи родился первенец сын Артур. Молодому папе Лазо пришлось быть ближе к ребенку. Но не выдержала душа Лазо жизни в чужом городе, как только исполнилось сыну 1 год, он почти, что украл свою невесту. В декабре 1965 года молодая семья перевалила за Саяны, на родину отца ребенка. Так как была зима, учебный год в разгаре, в школах штат учителей был уже сформирован. Клавдии Григорьевне пришлось поработать в Кызылском педагогическом институте. Лазо сразу приняли работать в горком ВЛКСМ. В последующие годы он работал в преподавателем физической культуры в КУИ, председателем спорткомитета, знаменитым тренером волейбола. Клавдия Григорьевна с августа 1966 года до конца 1995 года работала в №2 школе.

Несмотря на то, что школа у нас была с национальной программой обучения, учителя у нас были всегда интернационального состава. В те годы дружно работали хакаска Клавдия Григорьевна, кореянка Пак Галина Егоровна, алтаец Пустогачев, не говоря про учителей титульных наций.

В первые годы молодые жили по улице Колхозная. Помните два 4-этажных кирпичных дома рядом со «Школой-интернатом для детей-сирот г. Кызыла». Клавдия Григорьевна до сих пор с «ужасом» вспоминает, как она добиралась на переполненных автобусах с пересадкой на Востоке. В 1970 году родилась дочка Алла. Председатель горисполкома Шулуу Давааевич Куулар пожалел и они переехали на новый дом по ул. Кочетова, что напротив молодёжного парка рядом с коммунальным мостом.

В 1982 году Клавдию Григорьевну назначили классным руководителем 5 «в» класса. 4 года вела классное руководство. При этом, напомним, классным руководителем не мог стать каждый педагог. Был жесткий отбор, выбирались только лучшие учителя, профессионалы, мастера своего дела. Она как классный руководитель составляла характеристики учащихся, проводила мероприятия, устанавливала взаимодействия со всеми педагогами, ведущими занятия в классе, была проводником для преподавателей спецдисциплин из РШИ, а также для родителей, вела документацию, составляла отчетность и т.д. Но самое главное, как классный руководитель всегда занималась напрямую воспитанием учащихся, развитием у них навыков самостоятельности.

Она всегда отмечала хорошую подготовку детей из особого «в» класса в начальной школе учительницей начальных классов Монгуш Хурен-Тараа Кудеровной. Кроме нее, она отмечает вклад Фаины Тас-ооловны на знание русского языка у воспитанников. Ведь многие ее ученики, набранные из разных уголков Тувы, познакомились с русским языком только в стенах школы. Родной брат её Виталий Тас-оолович также преподавал английский язык в школе №2. Тем более что в первые годы дочка Алла вместе с нами, с первым выпуском, училась по программе РШИ, хотя сама она по общеобразовательному циклу училась в №15 школе. Если бы учебные смены сошлись, закончила бы полную программу.

Мы ученики были не в курсе, что кроме классного руководства Клавдия Григорьевна долгие годы была председателем профсоюза педагогического коллектива школы. Никогда не давала спуска начальству, была требовательной, но при этом справедливой. В связи с этим, как она вспоминает, многие профсоюзные мероприятия были немыслимы без музыкального сопровождения, который обеспечивал учитель музыки и пения Танов Альберт Седип-оолович. Сын его Вячеслав Альбертович, основатель класса флейты РШИ, педагог, посвятивший всю жизнь развитию музыкального образования в РШИ.

В летний период, когда все ученики и учителя отдыхали, на Клавдии Григорьевне вновь лежала большая ответственность – она более 20 лет была начальником пионерских лагерей Орлёнок и Терешковский, что на озере Чагытай. Как начальник она решала все административные вопросы. Ведь работу начальника проверяли перед открытием и сдачей лагеря партком и горисполком, минобр, санэпидемстанция, пожарники и другие. Как вспоминает она, перед открытием они убрали и вычищали до блеска внутри

зданий, красили заборы и скульптуры. К ее работе никогда не было нареканий, все дети были довольны, никто не сбегал. Работали на совесть!

После выхода на пенсию, как она сама шутит «пошла по рукам». Преподавала английский язык в разных школах города. Кроме того, участвовала в создании кафедры иностранных языков в филфаке ТувГУ. В 1994 году была открыта школа английского языка при кафедре иностранных языков КГПИ, где была организована подготовка преподавателей иностранных языков для национальных школ.

Особо подчеркивает то, что почти десять лет Клавдия Григорьевна проработала учителем в ресурсном центре на базе школы №4 для детей с ограниченными физическими возможностями. В свои 72 года выучилась на оператора персонального компьютера, что просто необходимо для связи с особыми детьми. Это отдельная страница в ее преподавательской деятельности, которую как она говорит нельзя игнорировать. После одаренных к особенным детям. Как она говорит, объединяет их одно – и те и другие ребята учатся с удовольствием.

В заключении, отметим, что за 55 лет труда Клавдия Григорьевна помогла получить аттестат зрелости для не одной сотни детей. Почти всех помнит поименно. Как она с удовольствием вспоминает, более 46 её учеников выбрали профессию учителя иностранных языков и многие добились больших успехов в своей карьере.

Одним из приятных моментов в жизни Клавдии Григорьевны – поездка в Лондон. Что для учителя английского языка была «апогеем» педагогической практики. Осуществил мечту учителя один из её любимых учеников – Ооржак Сергей Ынаажыкович в конце 1997 года. В те годы председатель спорткомитета РТ. Не может забыть и Петра Александровича. Морозова. Как говорит Клавдия Григорьевна: «Такого министра образования в Туве не было и не будет». Знал имена почти всех учителей со всей Тувы.

Потеряла своего любимого супруга в 12.06.2009 году в больнице Томска. Не выдержало его сердце. Но не оставляют ее одну дети и многочисленные внуки. Одних правнуков у нее уже 5 штук. Любимая «баба Люба» для них она. Сегодня живет с котом, который сам выбрал ее в качестве хозяйки.

В свое время Клавдия Григорьевна, как профсоюзный лидер не забывала ветеранов, и семейных и холостых, часто в трениях с администрацией, пробивала вопросы, решала проблемы, ходатайствовала о награждениях. При этом очень часто во время важных дат она сама оставалась как бы на обочине. За все годы безупречного труда награждена она как бы стандартным набором: Знаком «Отличник народного просвещения РФ» (1992), Почетным званием «Заслуженный работник образования Республики Тыва» (1997), Ветеран труда (1998). И все. Некому было походатайствовать о ней перед вышестоящей властью. Клавдия Григорьевна даже сегодня не прекращает преподавательскую деятельность. Работает на дому репетитором английского языка для детей.

В связи с этим, я тут по секрету скажу, как мне выдала тайну их третий ребенок, удочеренная от брата Лазо Семеновича – Аэлита Ивановна (1973), несколько лет назад поднимался вопрос об избрании её в состав Почетных граждан города Кызыла, но вопрос почему-то заглох. Так давайте походатайствуем все её ученики еще раз об этом. На протяжении более полувековой преподавательской деятельности своим трудом доказывала любовь к столице, росла и развивалась в профессиональном плане вместе с городом. Не только мы, но многие из присутствующих, уверены, что она достойный кандидат. Прошу включить в резолюцию нашей конференции.

## РШИ МОЯ ОПОРА

**Лилия Потаповна Дамбаа**  
Заместитель директора по УВР,  
преподаватель домры  
Республиканской школы-интерната искусств  
им. Р.Д. Кенденбиля

*Несмотря на нелегкую судьбу,  
любит жить и работать во благо родной школы.*

Ортеней Таисья Базыровна родилась 22 июня 1950 года в селе Теве-Хая Дзун-Хемчикского кожууна Тувинской АССР в многодетной рабочей семье. Мать, Ондар Ханды Лопсан-Сереновна работала дояркой на ферме села Тева-Хая. Отец, Ондар Базыр-оол Калчанович работал пастухом на ферме совхоза села Теве-Хая.

Таисья Базыровна 1967 году после окончания школы работала в родном селе Теве-Хая в зернотоке. В ноябре пригласили в школу работать лаборанткой, иногда совмещала учителей по истории, по русскому языку. Таисья Базыровна с малых лет любила спорт, танцы, балет. В школе ходила в кружок по акробатике. Отсюда у нее любовь к искусству. И в 1968 году хотела поступить в Кызылское училище искусств на хореографическое отделение, но в этот учебный год набора не было, определили ее на музыкальный инструмент – кларнет. Полгода проучилась и перевелась в класс домры к педагогу Минину И.Г. Так как, всегда хотела заниматься танцами, ее мечта сбылась, посещала танцевальный коллектив под руководством Анатолия Огнева. Ездили в разные города, достойно представляли Туву. Один из них, Всесоюзный телевизионный конкурс в г. Хабаровске, выступали с тувинским танцем «Звенящая нежность»

Закончив Кызылское училище искусств 1972 году по направлению Министерства культуры Тувинской АССР поступила в Московский государственный институт культуры. Во время учебы принимала участие во многих мероприятиях, участвовала в декаде культуры и искусства Тувинской АССР в честь 30-летия Тувы тувинского народа в 1974 году. Концертные выступления были в Центральном концертном зале имени П.И. Чайковского и в Доме писателей г. Москвы.

После окончания института культуры создала семью с Ортеней Вячеславом Монгушевичем, он работал взрывником комбината Тыва кобальта Чеди-Хольского и Каа-Хемского угольного разреза. В 1978 году родился сын Буян, учился в Кызылском педагогическом институте на историческом факультете.

Трудовую деятельность продолжила в Кызылском училище искусств в сперва комсомольским секретарём, преподавателем по клубному делу. С 1980 по 1986 годах работала методистом, заведующей музыкальным отделом

народного творчества Республиканского методического центра при Министерстве культуры.

С 1986 года и по сей день работает в Республиканской школе-интернате искусств им. Р.Д. Кенденбиля музыкальным воспитателем. Стаж педагогической работы 40 лет, из них 37 лет в РШИ им. Р.Д. Кенденбиля. Общий стаж трудовой деятельности 50 лет.

В 1988 году молодой перспективный специалист Ортеней Т.Б в школе создала шумовой оркестр из числа учащихся 3 класса. Оркестр выступал на радио и телевидении, правительственных концертах.

Руководила оркестром русских народных инструментов и становились дважды лауреатом республиканского конкурса «Радуга искусств» среди ДМШ РТ.

В 1991 году в школе открылось отделение тувинских национальных инструментов. А в 1992 году при отделении открылся класс хоомея, обучать горловому пению учащихся начал заслуженный артист РФ, заслуженный работник культуры РТ, заслуженный учитель РТ, Народный хоомейжи РТ Ондар Конгар-оол Борисович. В 1992 году он создал фольклорный ансамбль исполнителей хоомея «Эртинэ» и школьный музей «Юрта хоомея». В это время Таисья Базыровна помогала принимать в музей зарубежных и российских гостей для знакомства с традиционным искусством горлового пения (Хоомей). Самым уважаемым гостем был писатель, ученый, этнический тувинец сумона Цэнгэл республики Монголия, первый германист Монголии, заслуженный писатель Тувы Галсан Чинагийн. В 2017 году школьный музей переименован, и стал носить имя Ондара Конгар-оола Борисовича.

С 2001 по 2010 годы Ортеней Таисья Базыровна руководила отделением тувинских национальных инструментов и преподавала класс чанзы и дошпулуур. Во время заведования отделением Таисья Базыровна много сделала для развития тувинского национального отделения. С Конгар-оолом Борисовичем ездили в кожууны, выявляли талантливых детей для обучения в класс хоомея и школы. Добивалась оснащения материальной базы отделения, приобретены духовые и тувинские музыкальные инструменты. В это время учащиеся и педагоги национального отделения стали активно выезжать для участия в международных, всероссийских и региональных конкурсах. Становились лауреатами, дипломантами конкурсов, стипендиатами и получателями Грантов Правительства РТ, Министерство культуры РТ и Министерство образования и науки РТ. Например, Мижит-Доржу Аялга (чанзы), Арапчор Алимаа (бызаанчы), Монгуш Шынар (чадаган) и другие.

По специальности у Таисьи Базыровны успешно закончили следующие выпускники школы: Норбу Алдын-Белек – педагог и исполнитель горлового пения ДШИ города Шагаан-Арыг Улуг-Хемского района, Быртан-оол Айдын – артист Национального оркестра РТ и фольклорного ансамбля «Чиргилчин», Донгак Шенне – врач Рескожвендиспансера г. Кызыла.

В 2006 году вместе с участниками школьного фольклорного ансамбля «Сайзанак» в составе оркестра участвовала в Международном конкурсе «Когда цветут миндаль» в Италии о. Сицилия.

Много лет работала консультантом учащихся струнно-смычкового отделения, сопровождала детей вместе с педагогами для участия в конкурсах и фестивалях в г. Красноярск и г. Абакан. Выпускники струнно-смычкового отделения сегодня обучаются в разных городах России. Хертек Аялга (виолончель), Ламажап Айнеш (виолончель), Донгак Арбак (скрипка).

Сат Чимис – лауреат международных, всероссийских конкурсов и фестивалей выпускница по классу виолончель, класс преподавателя заслуженного работника культуры РТ Бат-Очир Ариунтуи, студентка 2 курса Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского г. Красноярск.

Сегодня Таисья Базыровна работает музыкальным воспитателем, ежедневно ведет работу по организации самостоятельной подготовки воспитанников интерната. Большую роль для работы с одаренными детьми оказывают воспитатели интерната. Создают все условия для проживания в интернате, заменяя родителей (законных представителей).

Таисья Базыровна активно принимает участие в мероприятиях общественной жизни школы. Является членом правления Совета ветеранов культуры при Министерстве культуры РТ. Участник ансамбля ветеранов культуры «Чечек-Саяны». Увлекается фотографированием и видео показами. Активно занимается благотворительностью. В 2021 году подарила более 300 художественных книг для сельской библиотеки села Элдиг-Хем Дзун-Хемчикского кожууна.

Таисья Базыровна ведет методическую работу, публикует свои статьи в газетах. Ортеней, Т.Б. «И даже Брежнев похвалил» /Тувинская правда 2012 - 24 января, «Хранители Звенящей нежности» /Тувинская правда 2014 – 13 ноября, «С благословения учителя» /Тувинская правда 2015 – 6 октября, «Уроки художника и педагога» /Тувинская правда 2019 - 26 ноября.

За добросовестный труд и достигнутые успехи в работе Ортеней Т.Б. неоднократно награждалась Почетными грамотами от администрации школы, Министерства культуры РТ, профсоюза работников культуры РТ, РФ, благодарностью от Палаты представителей Великого Хурала Республики Тыва. За заслуги в деле обучения и воспитания подрастающего поколения и многолетнюю творческую деятельность отмечена почетным званием «Заслуженный работник культуры Республики Тыва» в 2013 г, награждена медалью «За заслуги в популяризации культуры и искусства» профсоюза работников культуры РФ в 2015 г, 100-летия основания г. Кызыла в 2018 г, памятной медалью «В ознаменование 110-летия со дня рождения С.К. Тока», нагрудным знаком отличия Министерства культуры РТ 2020 г, юбилейной медалью в честь 100-летия образования Тувинской Народной Республики 2020 г.

Пройдя путь от репетитора по музыке до авторитетного и уважаемого педагога, является наставником молодых педагогов и воспитателей школы. Ее мудрость и человеческие качества всегда ценились коллегами. Всю свою жизнь посвящает делу обучения, воспитания подрастающего поколения. Прививает детям чувство прекрасного, учит настоящему искусству и как стать профессиональными музыкантами, танцорами, художниками.

После потери близких людей, жизнь ее не сломала, а наоборот стала сильной, всегда целеустремлённая, позитивная, отзывчивая.

Мне посчастливилось учиться у Таисьи Базыровны. В школе она у меня вела оркестр, была репетитором нашего класса. Очень ответственно нас готовила к выступлениям на концертах и экзаменах, радовалась каждому успеху. Позже мы стали коллегами. Сегодня многие выпускники вспоминают ее с теплотой, любовью. Благодаря стараниям, правильным наставлениям Таисьи Базыровны многие выпускники школы стали творческими людьми и работают в разных сферах культуры и искусства.

Таисья Базыровны любит говорить: «РШИ – моя опора и надежда. Школа стала гнездом для обучения одаренных детей и готовит будущую элиту Тувы в области культуры. Может быть появятся выдающиеся, гениальные творческие личности прославляющие родную Республику».

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ К.Б. ОНДАРА.

**Игорь Михайлович Кошкендей.**  
Директор Центра тувинской  
традиционной культуры и ремесел.

Конгар-оол Ондар – народный хоомейжи Тувы, заслуженный артист России, мировая звезда тувинского горлового пения хоомей, обладатель многочисленных наград, наставник для нескольких поколений хоомейжи, неутомимый общественный деятель. Он был многогранной, яркой личностью с волевым характером, благодаря которому смог достичь небывалых высот в жизни и внести значительный вклад в развитие тувинской культуры. В данной статье мы рассмотрим педагогическую деятельность К.Б. Ондара.

С 1992 года Конгар-оол Ондар начал работать преподавателем по классу «Хөөмей» в Республиканской школе искусств. Система преподавания К.Б. Ондара строилась следующим образом.

1. **ОТБОР.** Лично отбирал по специальному конкурсу одаренных детей со всей республики.
2. **ТЕОРИЯ.** Ученики должны были изучать жизнь и творчество именитых хоомейжи старшего поколения (тув. ‘өгбе хөөмейжи’), записывая их биографию от руки, знать их в лицо по фотографиям, прослушивать на кассетах их репертуар, а затем также от руки их записывать.
3. **ПРАКТИКА.** В методике преподавания Конгар-оола Ондара преобладало традиционное обучение хоомею через слух и подражание. Обучение хоомею неизменно начиналось с «опей-хоомей». Затем по мере овладения разными видами хоомея, К.Б. Ондар акцентировал внимание на особенностях учеников, раскрывая их таланты и сильные стороны.
4. **СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА.** Приучал учеников к культуре сцены, как должен вести себя артист: выход на сцену, выступление, поклон, уход со сцены. Чтобы закрепить полученные знания своих учеников, собственноручно организовывал концерты в кожуунах, договариваясь с сельскими клубами и возя учеников на собственной машине.
5. **ТУВИНСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА.** Закладывал в учеников знания о традициях и обычаях тувинского народа. Ученики К.Б. Ондара отращивали «кежеге», боролись в хуреш и знали, как носить традиционные мужские принадлежности и т.д.
6. **ДИАЛОГ КУЛЬТУР.** Активно гастролируя по миру, К.Б. Ондар делился с учениками о своих поездках, закладывая в них широкий кругозор о разных народах и многообразии культуры. Особенно он подчеркивал утверждение, о том, как важно знать нотную грамоту, чтобы «говорить» на одном языке с музыкантами со всего мира.

Таким образом, педагогическая деятельность Конгар-оола Ондара выходила далеко за рамки узкой специализации по хоомею. Он воспитывал в своих учениках основы тувинской традиционной культуры с одной стороны, с другой – развивал всесторонне развитых музыкантов с широким кругозором,

вкладывая в них обязательность знаний нотной грамоты и сценической культуры. На сегодняшний день его ученики вспоминают своего Башкы, как наставника по жизни. Он относился к своим ученикам по-отечески, как к своим сыновьям, справедливо и требовательно.

За годы своей педагогической деятельности с 1992 по 2011 годы К.Б. Ондар подготовил более 40 хоомейжи. Из них на сегодняшний день четверо имеют звание «Народный хоомейжи Республики Тыва»: Кошкендей И.М., Сарыглар Е.В., Ондар Б.-Д.В., Сам А.С.

Отдельно стоит упомянуть о престижной музыкальной премии «Грэмми». В 1995 году Конгар-оол Ондар сделал запись с группой “Bela Fleck and the Flecktones” в концертном зале «Красная скала» («Red Rock») в штате Колорадо. В 2000 году диск этой группы со вставками сыгыта и хоомея, напетыми Конгар-оолом Ондаром, получила премию «Грэмми». В 2008 году уже ученики Конгар-оола Ондара – фольклорный ансамбль «Алаш» приняли участие в записи альбома "Jingle Of The Way" группы Bela Fleck and the Flecktones, который годом позже получил премию "Грэмми" в номинации "Лучший инструментальный альбом". А в 2018 году первый ученик Конгар-оола Борисовича – Кошкендей Игорь стал лауреатом латиноамериканской премии "Грэмми" в номинации BEST URBAN SONG («Лучшая городская песня»). Так, три «Грэмми» в музыкальной культуре тувинцев непосредственная заслуга К.Б. Ондара и его учеников.

К.Б. Ондар подготовил видных деятелей культуры Тувы: Кошкендей И.М. – директор ГБУ «Центр развития тувинской традиционной культуры и ремесел», Ондар Б.-Д.В. – директор Международной академии «Хоомей», Тумат Э.А. – главный дирижер Тувинского национального оркестра. В составе Тувинского национального оркестра пятнадцать музыкантов, из них шестеро - ученики К.Б. Ондара.

## ВЫСОТЫ С.Ч.-Х. МОНГУША – ПЕДАГОГА И ХУДОЖНИКА

**Кызыл-Маадыр Симчит**

Ведущий научный сотрудник,  
заведующий сектором словарей ТИГПИ  
кандидат филологических наук.

Все мы помним зачин тувинских народных сказок, когда Сют-озеро лужей было, когда Сумбер-гора холмиком было... Именно недалеко от сказочного озера родился герой нашего рассказа. Прошло много-много лет, но он остается в моей памяти. Страна должна знать и гордиться своими героями.

Таковым я считаю своего учителя художественного отделения РШИ им. Р. Кенденбиля Монгуша Сергея Чыртак-Хунаевича – члена Союза художников Российской Федерации, Заслуженного работника культуры Республики Тыва. Рожденный летать в прямом и переносном смысле.

Год назад, может и два, из-за ковидных ограничений скромно прошли юбилеи первого директора РШИ Любовь Н. Хууракай, первого завуча Мария М. Лопсан, да и др. учителей. Пришло время чествовать Сергея Чыртак-Хунаевича, который в сентябре 2022 года оставил под своим крылом 70 перевалов. Перелистывая старые фото отмечаю, в те годы как молоды были наши учителя! Были намного моложе нас, т.е. своих учеников, которым в эти годы исполнилось уже по полтиннику.

В КУИ ему посчастливилось быть учеником самого Сергей К. Ланзы – первого профессионального живописца Тувы, организатора Союза художников Тувы, у которого также была мечта открытие Республиканской школы искусств с художественным отделением.

Место рождения определяет характер человека. Родился он 11 сентября 1952 года, как и было у тувинцев в многодетной семье, где было 6 детей (три мальчика и три девочки). Родители Монгуш Чыртак-Хуна и Ховалыг Кёк были простыми чабанами. Из-за этого темой выпускной работы он выбрал тему “Кыштаг” (Зимовье), где он передал зрителю одно зимнее солнечное утро в его родительской стоянке. Удивительным образом смог отобразить те мгновенья, когда открываются ворота теплого кажаа и ударяет пар от дыхания скота, накопленного за ночь. При просмотре картины невольно вспоминается из классики бессмертное “Мороз и солнце день чудесный”. На работу первым обратил внимание один из его учителей Юрий Д. Деев. Он же порекомендовал после поступить на службу в Художественные мастерские при Союзе художников. Неспроста она успешно выставлялась в 1977 году в Москве во Всесоюзной выставке в честь 60-летия Октябрьской революции, что дала возможность вчерашнему студенту сразу стать действующим членом Союза художников.

Становление его мировоззрения происходило под воспоминания стариков в отцовской юрте о подвиге знаменитых земляков – Алдан-Маадыров. Именно они подтолкнули написать полотно “Месть народа”, который ныне храниться (почему-то в запасниках) в музее, носящего имени

героев. Тем более что сам учитель Сергей Ланзы выдал на эту тему целую серию полотен. Все мы помним: «Допрос 60-ти богатырей», «После восстания 60-ти богатырей» и др. После положительной резолюции Валентины Оскалоол в Минкультуре Тувинской АССР государство приобрело картину за 1500 рублей. Достаточно большие деньги в те времена. На них купил мотоцикл с коляской.

При подготовке, по совету своего близкого родственника народного ученого Тувы Ондар К.-Ч. Дарыма, в доме которого он жил в студенческие годы, он заходил в ТНИИЯЛИ и консультировался с директором института Юрием Л. Аранчыном. Возможно после встречи с молодым художником известный историк написал свой очерк “Восстание шестидесяти богатырей”, впервые изданной в 1985 году.

В 1978 году, когда он служил в художественных мастерских, директор РШИ Л.Н. Хууракай, по ходатайству Веры Н. Тедорадзе пригласила его стать учителем рисования для непоседливых мальчиков, набранных для художественного отделения. Учительский подвиг – это ежедневный труд без сна и покоя, причем постоянно на виду у всех, в успехе чего лежит принцип “делай (думай) как я”. Кроме учительского подвига он запомнился мне одним поступком, вернее чертой характера подтолкнувшего на поступок. Подробности далее.

После службы в армии, когда он восстановился в училище искусств (в те годы у студентов не было отсрочки) судьба свела его с будущей супругой Анной Петровной, с которой он счастливо проживает более 45 лет. Она подарила ему двух прекрасных дочерей, а те уже 5 внуков. Когда он привел невесту знакомиться со своими родителями они поразились её красоте, её русым глазам. Дело в том что она была полукровкой, мама её была латышкой. Потомок латышей, которые в 1860-е годы добровольно переселились на территорию нынешнего Красноярского края и обосновали село Буланка. Кстати, в Нижней Буланке родилась бабушка прославленного мирового оперного певца Дмитрия Хворостовского. Для своей отдельной колонии они облюбовали место в Минусинском округе у реки Кебеж. Мимо этих мест мы проезжаем, когда едем по трассе Кызыл–Абакан. Плодородные земли, богатые рыбой реки, очень теплый климат притягивал многих, в том числе латышей. Они выкорчевали деревья под поля, косили луга. Те, кто не привык к крестьянскому труду, регистрировались в Буланке и уходили на охоту в тайгу или на работы в Саяны, на Усинские, Урянхайские золотые прииски. Именно так попала в Туву будущая теща Мильда Индриковна, где она встретила своего супруга Чолдак-оола Петра, у которых в селе Арыскан родились 4 детей (три девочки и мальчик).

Сергей Ч. Монгуш с молодой женой жили в маленькой времянке, где несмотря на тесноту прошли самые плодотворные годы. Как он вспоминал размер его картин часто определялась высотой двери времянки, которых порой вытаскивали по диагонали.

На лето он уезжал на трехколесном мотоцикле загрузив коляску деталями своего самолета в родной Манчурек, где он предворял в жизнь главную мечту – подготовка к полету. Именно там после душного города, где сам воздух пропитан свободой и ничто не могло помешать, он отдыхал душой и мыслями.

Сергей Ч. Монгуш был не просто летчиком, как первый профессиональный летчик Тувы Ч. Кидиспей, а еще и конструктором, тувинским Кулибиным. В горах Манчурека живя с родителями на чабанской стоянке он подолгу всматривался на парящих орлов. На мой вопрос, что подтолкнуло строить самолет и взлететь на нем? Он отвечал, что не надо забывать детские мечты и самое главное этим он хотел доказать, что и тувинцы способны на поступок.

Полет его произошел в начале августа 1984 году в селе Алдан-Маадыр. Когда тащили самолет по узким улочкам села на поляну за селом вышло чуть ли не все село. Построил он на самом деле планер, самолет без мотора, для взлёта требовалась буксировка какой-то легковушкой. Назвал свой планер за его юркий характер “Сайлык” (Трясогузка). Полёт первый длился всего несколько минут, но и он зафиксирован на пленку. Так что это не фейк. Кино-фотосъемка не обошла внимание увлеченному техникой молодого человека. А для нас его учеников одним из самых запоминающихся моментов остается под чутким руководством учителя съемки мультфильмов по мотивам тувинских сказок, героев которых лепили из простого пластилина и съемки любительского кино, где мы сами были актерами. Одним словом бесценный фото- и киноархив первых лет жизни РШИ.

Он штудировал журналы “Юный техник”, “Моделист-Конструктор”. В свободное время вырезал из фанеры многочисленные нервюры крыла самолета. Обшивал крыло самолета тем самым красным кумачом используемого широко для партийной агитации. Самое трудное было найти металлические детали конструкции элерона и руля управления. В поисках их с риском чтоб не заметили сторожа иногда копался на отдаленной стоянке аэропорта, где хранились списанные старые АН-2. Но видя высокий риск его молодая супруга постепенно отговорила от дальнейших полётов и направила его внимание на другие увлечения.

Лихие 90-е жизнь подтолкнула стать его бизнесменом. Успешным бизнесменом. Доказательство этому популярный магазин “Шевер”, что расположен за Домом художника. Туда направляются жители и гости столицы в поисках сувениров Тувы. В начале он задумывал его не просто как место продажи произведений искусства и традиционных ремесел, а как своеобразный клуб, как место встречи мастеров и поклонников их мастерства, с возможностью выставлять или покупать. Но не позволили размеры земельного участка.

Когда речь идет про Учителя, невозможно не упомянуть и его учеников. Их конечно было много. И сегодня почти всех он знает и помнит их имена, фамилии. Помнится под руководством своих учителей мы его ученики из

первого выпуска со своими малыми скульптурами вычурных дракончиков, вырезанных из коры лиственницы и раскрашенных фантастично стали победителями всесоюзной выставки на призы журнала “Юный художник”. Но так уж получилось большинство из нас в дальнейшем не связали свою жизнь с творчеством. При этом хочется вспомнить, как мне кажется, единственного поистину талантливого ученика, графика – обладателя Гран-при вышеуказанного журнала Артура Койгунмай, к большому сожалению рано ушедшего в мир иной. А также без сомнения гордится он своей ученицей Чодураа Намдан (Дамба-Даржа). Мы мальчики с одного класса досаждали ей порой, особенно в начальные годы. Она много лет скромно служит гримером в Национальном театре Тувы. Недавно награждена высокой федеральной наградой. Чему мы все очень рады.

Живет наш Башкы сегодня в уединении на правом берегу в двухэтажном благоустроенном каменном доме, который построил он сам. Как и должно быть у мастера на все руки, все сделано с художественным чувством и с полным благоустройством быта (отопление, полив газона и т.д.). В гостях у него невольно вспоминалась цитата из фильма "Белое солнце пустыни": “Хорошая жена, хороший дом — что ещё надо человеку, чтобы встретить старость?”. Хотя тут не уместно упоминать про старость. Он еще полон сил и задумок. Например, одно из его сегодняшних увлечений – видеосъемки из квадрокоптера в формате 4К. Поищите в просторах интернета его съемки с высоты парящего орла нашего величественного Хайыракана под музыку “Полёт кондора”. Душа парит над суетой под эту музыку в исполнении перуанских индейцев.

В жизни много раз нам вспоминается миф об Икаре, мы узнаем его подвиг в любом большом и прекрасном поступке. Полёт Икара – это смелая мысль свободолюбивого художника и неустанного творца. И порой для счастливого полёта необходимо найти нужную высоту и тогда человек без проблем преодолет все свои жизненные перевалы.